

## MUSIKFONDS

gültig ab: Oktober 2023

### AKTUELLE KURATORIUMSMITGLIEDER DES MUSIKFONDS E.V.

Die Mitgliederversammlung wählt alle 3 Jahre aus von den Mitgliedsverbänden vorgeschlagen Kandidat:innen das Kuratorium. Jedes Mitglied kann dabei maximal einmal wiedergewählt werden.

In nicht-öffentlichen Sitzungen, geleitet von der Vorsitzenden bzw. dem stellvertretenden Vorsitzenden, entscheidet das Kuratorium dreimal jährlich über die Projektförderungen des Musikfonds.

Das Kuratorium besteht aus zwei abwechselnd tagenden Gruppen mit jeweils 10 Mitgliedern.

#### OLIVER BAURHENN



Freier Kurator

Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaften und Romanistik (Französisch). Studium an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Europa-Universität Viadrina zu Frankfurt Oder.

Seit 2002 Organisator/Geschäftsführer und künstlerischer Ko-Leiter des CTM (ehemals club transmediale) – festival for adventurous music and arts, ehemaliges Mitglied des Media-Labs aroma-agentur für Informationsdesign, Gründungsmitglied des Vereins DISK – Initiative Bild & Ton e.V., Mitinitiator des Netzwerkes I.C.A.S. – International Cities of Advanced Sound and related Arts, ehemals Leiter des EU-Kulturprojektes E.C.A.S. – Networking Tomorrow's Art for an Unknown Future (2010-2015), Mitglied des Kuratorennetzwerkes IKT seit 2008, seit 2013 Mitglied des Rats für die Künste Berlin für den Bereich digitale Kulturen und experimentelle (Pop-)Musik, Mitbegründer der Künstleragentur DISK Agency, Berlin. Darüber hinaus (Ko-)Kurator verschiedener Ausstellungen an der Schnittstelle von Musik und bildender Kunst. 2021 gründete er die polnische Stiftung Laguna zum Aufbau eines Hauses der Komponistinnen in der polnischen Woiwodschaft Westpommern.

[ctm-festival.de](http://ctm-festival.de)

GEFÖRDERT VON



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

VORSTAND

Prof. Martin Maria Krüger / Dr. Julia Cloot / Felix Falk

MITGLIEDSVERBÄNDE

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik / Deutscher Komponistenverband / Deutscher Musikrat /  
Deutscher Tonkünstlerverband / Gesellschaft für Neue Musik / Initiative Musik / Deutsche Jazzunion

GESCHÄFTSFÜHRER

Gregor Hotz

GESCHÄFTSSTELLE

MUSIKFONDS e.V. / Bornemannstr. 16 / 13357 Berlin / +49 (0)30 232 5833 70 / [info@musikfonds.de](mailto:info@musikfonds.de) / [www.musikfonds.de](http://www.musikfonds.de)



## LISA BENJES

(Vorsitzende des Kuratoriums)

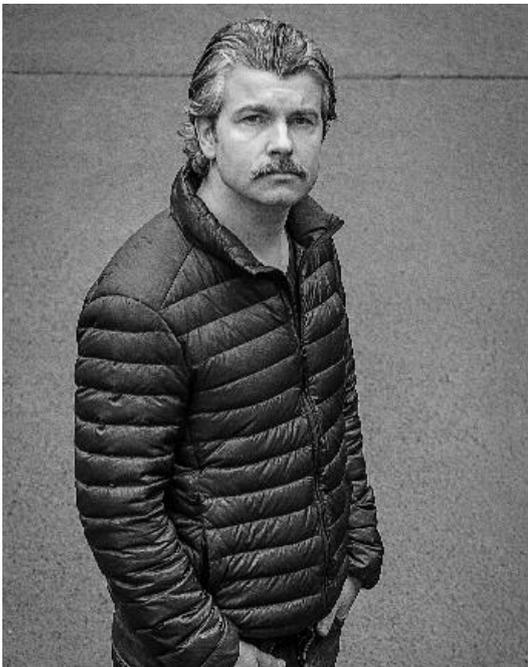
Kulturmanagerin

Studium der Philosophie, Französische Philologie und Kulturmanagement. Diverse Tätigkeiten im Bereich der Freien Szene der zeitgenössischen Musik, Musiktheater und Performing Arts. Koordination von Impuls neue Musik und Bureau Export (zeitg. Musik). Seit 2016 Leitung des field notes Programms der inm – initiative neue musik berlin e.V. Zudem als Moderatorin und freie Autorin tätig.

[field-notes.berlin](http://field-notes.berlin)



## SEBASTIAN BERWECK



Pianist und Performer

Er hat über 270 Stücke ur- und erstaufgeführt, von denen die meisten ihm gewidmet sind. Sein Repertoire besteht fast ausschließlich aus neuesten Stücken, die oft einen großen Körpereinsatz erfordern, Elektronik einsetzen oder die kein:e andere:r spielen will. Er ist promoviert, Mitglied von stock11 und Lange//Berweck//Lorenz, und lebt in Berlin.

[sebastianberweck.de](http://sebastianberweck.de)



## FARZIA FALLAH

Komponistin

Geboren in Teheran (Iran). Studierte Komposition in Bremen, Köln und Freiburg. Lebt in Köln, komponiert leidenschaftlich und arbeitet international mit verschiedenen Ensembles und Musikern. Ihr künstlerischer Weg wurde bereits durch viele Preise und Stipendien gefördert. 2023 bekommt sie den Heidelberger Künstlerinnenpreis.

[farziafallah.com](http://farziafallah.com)



## ALEXANDER FREUND



Instrumentalist, Komponist, Texter, Produzent und Künstler

Bewegt sich in wechselnden Genres der Popkultur, seine Arbeiten sind mit Gold- und Platin Awards ausgezeichnet. Als beratender A&R bei Universal Music/Vertigo tätig. Engagiert sich bei #verso (Vereinigung Songwriter) u.a. als Mit-Initiator der internationalen und Genre übergreifenden „Swop Camps“.

## ECHO HO

Musikerin und Medienkünstlerin

Verwebt improvisierte Musik mit Echtzeitkomposition. Sie kombiniert verschiedene Medienformen und integriert ungewöhnliche poetische und narrative Elemente, während sie tief aus der Philosophie des chinesischen Instruments, der Qin, schöpft.

Mit ihrem langjährigen Projekt SlowQin fordert sie traditionelle musikalische Grenzen heraus und verwebt vielfältige kulturelle, künstlerische, technische und philosophische Konzepte ineinander.

[gintronix.space](http://gintronix.space)





## CARIN LEVINE



Flötistin

Autorin auf dem Gebiet der neuen Musik. Herausgeberin der Reihe „Zeitgenössische Musik für Flöte“ beim Bärenreiter Verlag, wo auch ihre Bücher „The Techniques of Flute Playing“ erschienen sind. Künstlerische Leiterin des Landesjugendensembles Neue Musik Niedersachsen. Mitglied im Beirat für den Künstlerhof Schreyahn. Preisträgerin der FEM-Nadel des Deutschen Komponistenverbands.

[carinlevine.de](http://carinlevine.de)

## PROF. DR. RAINER NONNENMANN

Herausgeber, Redakteur und Kolumnist

War Vorstand der Kölner Gesellschaft für neue Musik, Sprecher des kulturpolitischen Initiativkreises Freie Musik und Veranstalter der Kölner Musiknacht 2006–2015. Ist Referent bei internationalen Symposien, freier Mitarbeiter von Rundfunkanstalten sowie Autor zahlreicher Aufsätze und mehrerer Bücher zur Musik, Ästhetik, Kultur- und Sozialgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts.

Geboren 1968 in Ludwigsburg, Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Deutschen Philologie an den Universitäten Tübingen, Köln und Wien.

1. Preis als Hornist bei Jugend Musiziert 1987, Mitarbeiter der Universal Edition Wien 1994/95, Magister Artium bei Peter Gülke 1997 und Promotion bei Dietrich Kämper 1999 in Köln. Ernennung zum Honorarprofessor 2012 an der HfMT Köln, dort Dozent seit 2005, außerdem bei der IEMA in Frankfurt seit 2018 sowie

an den Musikhochschulen in Düsseldorf 2011–2016 und Freiburg 2008–2020.

[hfmt-koeln.de](http://hfmt-koeln.de)





## KATHRIN PECHLOF



Harfenistin, Improvisatorin, Komponistin

Contemporary Jazz, Improvisierte Musik,  
Zeitgenössische Musik

2013-2019 Kuratorin der Serious Series in  
Berlin – Reihe für Jazz und Improvisierte  
Musik

2016-2019 im Vorstand der IG Jazz Berlin,  
seit 2020 Geschäftsführerin

[kathrinpechlof.de](http://kathrinpechlof.de)

## JONAS PIRZER

Kulturmanager und Musiker

Derzeit Referent u.a. für Jazz und internationale Kulturbeziehungen im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. Bis 2023 Kulturamtsleiter der Großen Kreisstadt Leonberg, zuvor Sachgebietsleiter Kulturelle Bildung und Teilhabe im Kulturamt von Esslingen am Neckar. Bis 2018 Referent für Kunst & Kultur der BASF SE in Ludwigshafen. Zwischen 2012 und 2016 Geschäftsführer der Deutschen Jazzunion.

Studium Schlagzeug Jazz, Rock, Pop an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie Communication and

Cultural Management an der Zeppelin Universität Friedrichshafen.

[jonaspirzer.com](http://jonaspirzer.com)





## HELGA POGATSCHER



Komponistin, Regisseurin und  
Konzeptkünstlerin

Studierte Klavier und Komposition für  
Film und Fernsehen an der Hochschule  
für Musik und Theater München.  
Unterrichtet an den Musikhochschulen  
München und Hamburg.

Sie verwirklicht neben Aufträgen eigene  
multimediale Musiktheater-Projekte und  
arbeitet international mit Tanzgruppen  
und Videokünstler:innen zusammen. Zu  
den Projekten erschienen zahlreiche CDs.  
Stipendiatin des internationalen  
Künstlerhauses Villa Concordia in  
Bamberg, erhielt u.a. den Förderpreis der  
Landeshauptstadt München.

[helgapogatschar.de](http://helgapogatschar.de)

## OLIVER POTRATZ

Kontrabassist/E-Bassist zeitgenössischer  
Musikformen, Komponist, musikalischer  
Leiter und Projektleiter

Jury Spartenoffene Förderung Berlin 2016-  
2019, Vorstand IG Jazz Berlin 2019-2021,  
unterschiedliche Projektleitungen,  
Komponist für Rundfunk und Fernsehen-  
Produktionen

[oliver-potratz.de](http://oliver-potratz.de)





## MONIKA ROSCHER



Komponistin, E-Gitarristin

Studierte Gitarre und Komposition an der Musikhochschule in München.

Mit der Monika Roscher Bigband: Echo Jazz, Förderpreis d. Landeshauptstadt München, Bayerischer Kunstförderpreis Theatertreffen Berlin: Woyzeck und Das Große Heft (Komposition)

[monikaroscher.com](http://monikaroscher.com)

## JOHANNES X. SCHACHTNER

Dirigent und Komponist

Studium in München und Stipendienaufenthalten in Bamberg und Paris.

Seit 2014 ist er Dirigent von Ju[mb]le, Jugendensemble für Neue Musik, Bayern. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er seit Studienzeiten regelmäßig als Kurator verschiedener Projekte der aktuellen Musik tätig — so war er von 2010-2017 künstlerischer Co-Leiter des aDevantgarde-Festival und betreut seit 2016 die Publikationsreihe „Neue Töne“.

[johannesxschachtner.com](http://johannesxschachtner.com)





## PHILOMENE TSOUNGUI



Schlagzeugin, Komponistin and Live-Musikerin

Masterabschluss in klassischem Schlagwerk/Pauke (Bachelor Jazzschlagzeug) an der Hochschule für Musik und Theater in München sowie Master in Popular Music an der Popakademie Mannheim.

Auftritte mit Künstler:innen wie Moses Sumney, Omar Rodríguez-López, Kraftklub, Tarek K.I.Z, Loredana, Katja Krasavice, Badmómzjay, Elif, Megaloh, Fatoni, Alli Neumann, Bosse, Daniel Donskoy, Mine u.a. Philo spielte in der Bayrischen Staatsoper, ging auf eine Vielzahl von Konzerttourneen in Ägypten, Oman und China und begeisterte als Solokünstlerin.

Philos Virtuosität und einzigartiger Stil haben ihr weit über Deutschlands Landesgrenzen hinaus eine große Wertschätzung eingebracht. Ihre Spielweise setzt das Schlagzeug in das Zentrum der Aufmerksamkeit, sie verbindet dabei Pop mit Jazz, Hip Hop, Afrobeat und klassischen Elementen.

## THOMAS VENKER

Musikjournalist und Autor

[kaput-mag.com](http://kaput-mag.com)

Studierte Soziologie und Politologie in Stuttgart, wo er 1993 das Multimedia-Magazin Harakiri gründete.

In der Folge freie Autorenschaft für diverse Musikmagazine und Tageszeitungen sowie Buchpublikationen. Von 2000 bis 2014 Chefredakteur des Intro Magazins sowie von 2011 bis 2014 zudem Director Media Content bei der Hörstmann Unternehmensgruppe. Betreiber der Labels onitor, Scheinselbständig und Cereal/Killers sowie der Kunstedition Edition Fieber.

Thomas Venker unterhält wissenschaftliche und künstlerische Lehraufträge an der Folkwang Universität, der Universität Paderborn und der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. Er gehört zum Kuratorium der Monheim Triennale.





## LUISE VOLKMANN



Musikerin

Arbeitet im Spannungsfeld verschiedener zeitgenössischer Musik. Studierte Jazz-Saxophon, Komposition und Musikwissenschaft in Leipzig, Paris und Köln. Ihre Kompositionen wurden bei Edition Leduc und Edition Peters publiziert. Auftragskomposition u.a. für das Bauhaus Weimar, die Philharmonie Köln und das Stadtarchiv Köln. Als Saxophonistin spielte Sie in IT, FR, CH, AUS, DK, SWE, und NOR. Ihre CDs wurden von der Wochenzeitschrift Die Zeit und dem Redaktionsnetzwerk Deutschland unter die besten Alben der Jahre 2018 und 2021 gewählt.

Seit ihren drei Schaffensjahren in Paris ist Luise Volkmann Teil des Collectif LOO, mit dem sie gemeinsam deutsch-französische Projekte organisiert.

[luisevolkmann.jimdo.com](http://luisevolkmann.jimdo.com)

## OLAF WEGENER

(stellvertretender Vorsitzender des Kuratoriums)

Musikwissenschaftler

Tätigkeiten für Rundfunkanstalten, Musikverlage, Festivals und Konzertveranstalter sowie als Musikberater. Seit 2007 beim Podium Gegenwart des Deutschen Musikrates, seit 2010 dessen Projektleiter.

[podium-gegenwart.de](http://podium-gegenwart.de)





## JORDAN WHITE



E-Gitarrist, Komponist, Live Coder,  
Veranstalter

Aktiv im Bereich Jazz und Improvisierte  
Musik sowie elektroakustische  
Improvisation. Kurator von „Come Closer“  
und Produktionsleiter von „Yiddish Summer  
Weimar“.

[jordanwhite.de](http://jordanwhite.de)

## EVA ZÖLLNER

Akkordeonistin

Ist weltweit mit zeitgenössischer,  
improvisierter und elektroakustischer Musik  
unterwegs und interessiert sich besonders  
für interkulturelle und interdisziplinäre  
Projekte. Sie lebt in Montabaur im  
Westerwald und ist u.a. künstlerische  
Leiterin der dort angesiedelten Konzertreihe  
Lauschvisite und des  
Landesjugendensembles Neue Musik  
Rheinland-Pfalz/Saar.

[eva-zoellner.de](http://eva-zoellner.de)

