



MUSIKFONDS

## Anträge auf Projektförderung zwischen 2.001 und 50.000 EUR Fördersumme

**Merkblatt zur Antragstellung beim Musikfonds (Stand 25.08.2022)**

**Nächste Einreichungsfrist: 30.09.2022 (18:00 MEZ)**

Die Anträge werden ca. 2 - 2,5 Monate nach der jeweiligen Frist per Email beantwortet (Zu- oder Absage). **Es besteht kein Anspruch auf Förderung.**

### Coronabedingte Anpassungen:

Der weitere Verlauf der Corona-Krise und ihre Auswirkungen auf den Musikbetrieb sind schwer vorherzusagen. Wir bitten dennoch alle Antragsteller:innen, die Projektplanung so konkret wie möglich auszugestalten und Spielstättenbescheinigungen einzuholen. Falls nötig werden aber auch in der aktuellen Förderrunde wieder ausnahmsweise Absichtserklärungen bezüglich Veranstaltungsorten und -daten zugelassen (bitte entsprechend mit Email o.ä. belegen). Der Musikfonds ermutigt Antragsteller:innen ausdrücklich, weiterhin experimentelle und innovative Projekte zu planen und zu beantragen.

### Anträge sind ausschließlich online einzureichen.

Eine postalische Einreichung von Antragsunterlagen ist **nicht** notwendig, per Post eingereichte Anträge oder Antragsunterlagen können im Rahmen der Antragsprüfung nicht berücksichtigt werden.

Die Anzahl der Förderrunden wurde im laufenden Jahr ausnahmsweise von drei auf zwei Förderrunden. eben. Die in 2022 zur Verfügung stehende Fördersumme reduziert sich insgesamt nicht, sie wird nur ausnahmsweise in zwei anstatt in drei Förderrunden ausgereicht.

Ab 2023 wird es dann wieder wie gewohnt drei jährliche Förderrunden geben (Antragsfristen: 31. Januar, 31. Mai und 30. September 2023).

### Antragsfristen für Anträge auf Projektförderung im Jahr 2022:

1. Förderrunde: Antragsfrist ist der **31. März 2022** (18:00 MEZ)
2. Förderrunde: Antragsfrist ist der **30. September 2022** (18:00 MEZ)

GEFÖRDERT VON



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

VORSTAND

Prof. Martin Maria Krüger / Dr. Julia Cloot / Felix Falk

MITGLIEDSVERBÄNDE

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik / Deutscher Komponistenverband / Deutscher Musikrat /  
Deutscher Tonkünstlerverband / Gesellschaft für Neue Musik / Initiative Musik / Deutsche Jazzunion

GESCHÄFTSFÜHRER

Gregor Hotz

GESCHÄFTSSTELLE

MUSIKFONDS e.V. / Bornemannstr. 16 / 13357 Berlin / +49 (0)30 398 380 33 / [info@musikfonds.de](mailto:info@musikfonds.de) / [www.musikfonds.de](http://www.musikfonds.de)



## Registrierung

### Hinweise zur Registrierung im neuen Antragsystem des Musikfonds

Sie haben schon früher beim Musikfonds beantragt?

Alle Antragsteller:innen, die bereits als Nutzer:innen registriert sind (d.h. alle, die schon früher einen Antrag auf **Projektförderung** beim Musikfonds eingereicht haben), müssen sich nicht neu registrieren. Bitte melden Sie sich **hier** mit Ihrer bereits registrierten E-Mailadresse im neuen Antragsystem an und fordern Sie ein neues Passwort an.

Sie sind neu hier?

Alle Antragsteller:innen, die noch nicht beim Musikfonds registriert sind, also bisher keinen Antrag auf Projektförderung gestellt haben, können **hier** einen Zugang zum Online-Antragsystem beim Musikfonds anlegen. Das gilt teilweise auch für die Stipendiat:innen - sofern Sie sich **2020** für ein Stipendium beim Musikfonds beworben, aber noch nie Projektförderung beantragt haben, registrieren Sie sich bitte neu. Sofern Sie im Februar 2022 einen Stipendienantrag gestellt haben (für STIP-II), sind Sie bereits registriert (s.o.).

## Antragstellung

### Folgende Informationen und Dokumente benötigen Sie zur Antragstellung:

- **Liste der Förderungen** (mit Beträgen), die Sie bisher vom **Musikfonds** erhalten haben
- **Liste der sonstigen Förderungen/Stipendien** (mit Beträgen), die Sie in den letzten 2 Jahren erhalten haben
- **Liste der beteiligten Künstler:innen**  
*Hinweis: Im Antragsformular werden in der Liste der Künstler:innen Angaben zu Gender abgefragt. Diese dienen der statistischen Auswertung. Alle Antragsteller:innen sind gleichberechtigt; Personen mit Migrationshintergrund oder bestimmte Gendergruppen werden nicht bevorzugt behandelt. Bitte beachten Sie hierzu den Hinweis zur Gender-Balance auf Seite 3 dieses Merkblatts.*
- **Liste der geplanten Veranstaltungstermine und Veranstaltungsorte**
- **Vier Kurztexte:**
  - **Kurzbeschreibung des Projekts** (Maximal 1000 Zeichen):  
*Bitte beschreiben Sie möglichst konkret und kurz den Kern Ihres Projektes. Orientieren Sie sich dabei gerne an den typischen „W-Fragen“: Wer? Was? Wann? Wo?*
  - **Projektziele**, (Max. 1000 Zeichen)  
*Zielgruppen, angestrebte Wirkung des Projekts. W-Frage: Warum, wozu?*



- **Konkrete Maßnahmen** und Aktivitäten zur Zielerreichung des Projekts (Max. 500 Zeichen)  
*W-Frage: Wie?*

- **Fördergründe** (Max. 300 Zeichen)

*Was ist speziell an Ihrem Projekt? Worin besteht das Innovationspotenzial? Was ist das Alleinstellungsmerkmal?*

Mit diesen **vier Kurztexten** sollten Sie das künstlerische Konzept und die formale Struktur des beantragten Projekts **unmittelbar verständlich** machen.

▶ - **Musikbeispiele** (max. 3 MP3-Dateien, höchsten 10 MB pro MP3)

- **aktuelle Weblinks** (maximal 3 Weblinks)

*Laden Sie aktuelle und repräsentative Arbeitsbeispiele hoch oder, falls vorhanden, Demo-Aufnahmen des beantragten Projekts. Anträge ohne Musikbeispiele haben geringe Chancen auf Förderung. Achten Sie bitte auf möglichst leichten Zugang (Plattformen nutzen, für die keine Registrierung notwendig ist).*

- **PDF Dokumente:**

▶ - **Ausführliche Projektbeschreibung**

*Die Datei sollte nicht länger als nötig sein, maximale Dateigröße 3 MB*

- **Bestätigung** oder Absichtserklärung des Veranstaltungsortes/der Veranstaltungsorte  
*Jeder angegebene Veranstaltungstermin sollte mit einer Absichtserklärung belegt sein. Bitte fügen Sie mehrere Absichtserklärungen zu einem PDF Dokument zusammen und laden Sie dieses Dokument an der entsprechenden Stelle im Onlineformular hoch.*

- **Künstlerischer Werdegang** der beteiligten Künstler:innen

*Die Kurzbiographien aller beteiligten Künstler:innen/ Ensembles/ Bands sollten nicht länger als ein Absatz sein. Sie haben hier die Möglichkeit Links zu den persönlichen Webseiten der beteiligten Künstler:innen/ Ensembles / Bands anzugeben. Maximale Dateigröße ist 3 MB.*

- **Finanzierungsplan**

Die Benutzung des vom Musikfonds vorgegebenen Finanzierungsplans im Online Formular ist **zwingend**. Zur Vorbereitung Ihres Antrags empfehlen wir, sich das [Beispiel](#) auf der Musikfonds Webseite (Bereich Förderungen) zur Hilfe zu nehmen. Es hat den gleichen Aufbau wie der Finanzierungsplan im Online-Antragssystem. Achten Sie bitte auf Stimmigkeit/Plausibilität des Finanzierungsplans. Eine **detaillierte Aufschlüsselung** von Einnahmen und Ausgaben erleichtert die Bewertung des Antrags.

Bei Fragen berät Sie die Geschäftsstelle gerne.



Bei Antragssummen ab 25.000 € ist eine **Kofinanzierung** zwingend erforderlich. Sofern diese zum Zeitpunkt der Antragstellung an anderer Stelle angefragt, aber noch nicht bestätigt ist, muss die Kofinanzierung im Finanzierungsplan dennoch einkalkuliert werden. Im Falle der Bewilligung einer Projektförderung mit entsprechend hohem Förderbetrag ist eine Kofinanzierung zwingende Voraussetzung für den Abschluss eines Fördervertrags.

**Sofern Anträge für ein Projekt bei verschiedenen Förderinstitutionen eingereicht werden, ist unbedingt darauf zu achten, dass die jeweiligen Finanzierungspläne zahlenmäßig übereinstimmen!**

### **Ergänzende Hinweise für Antragsteller:innen**

Hinweise aus der Förderpraxis, als begleitende Erläuterung zu den prioritär geltenden Fördergrundsätzen und Förderregularien.

#### **Künstlerische Qualität**

Hauptkriterien für eine Förderung sind die künstlerische Qualität und die Innovationskraft des Vorhabens. Unabhängig vom musikalischen Genre stehen avantgardistische Konzepte im Fokus der Förderung.

Das künstlerische Konzept des beantragten Projektes sollte **so konkret wie möglich** dargestellt werden. Anträge ohne genaue Programmangaben (Werke, Künstler:innen, Aufführungsorte) haben geringe Chancen auf eine Förderung. Musikbeispiele und Weblinks sind wichtig für die Beurteilung durch die Jury.

Anträge, die im möglichen Rahmen der künstlerisch/inhaltlichen Vorgaben das Ziel eines gleichberechtigten Anteils der Geschlechter in dem jeweiligen Projekt nicht genügend berücksichtigen, haben in der Regel eine geringere Chance auf eine Förderung. Die Gleichberechtigung der Geschlechter bezieht sich auf alle beteiligten Künstler:innen (auch Komponist:innen, Kurator:innen und ggf. weitere für das Projekt wichtige Mitarbeiter:innen). Die Angemessenheit der im Projekt veranschlagten künstlerischen Honorare wird ebenfalls berücksichtigt (auch im Sinne einer Vermeidung von zu geringen Honorarsätzen).

#### **Institutionelle Förderung**

Der Musikfonds leistet grundsätzlich **keine** institutionelle Förderung.

Im Rahmen bereits bestehender Festivals sind nur Teil-Projekte förderfähig, die durch spezifische Eigenheiten über den normalen Rahmen des Festivals hinausgehen.

Strukturkosten sind nur dann förderfähig, wenn sie sich unmittelbar auf das beantragte Teil-Projekt beziehen.

#### **Förderung künstlerischer Arbeit**

Kompositionsvorhaben und Kompositionsaufträge sind nur förderfähig, wenn sie Teil eines Projektes sind, das auch die Aufführung bzw. Präsentation des/der entstandenen Werke/s



vorsieht. Ein konkreter Nachweis über die Aufführung bzw. Präsentation muss erbracht werden, z.B. in Form einer Spielstättenbescheinigung des Veranstaltungsortes. Auch für die Beantragung einer Tour-Förderung sind Spielstättenbescheinigungen oder Absichtserklärungen der Veranstaltungsorte nötig.

#### **Dokumentation / Produktion von Ton- und Bildträgern**

Im Rahmen der in den Fördergrundsätzen angeführten Trias von „Werk – Interpretation – Veranstaltung / Vermittlung“ kann die Produktion von Ton- und Bildträgern partieller Bestandteil einer Förderung sein, insbesondere bei innovativen Formen der Dokumentation.

Reine Studio-Projekte haben geringe Chancen auf Förderung.

Publizistische Vorhaben (z.B. Kataloge, Buchpublikationen, Essays) können als Teil eines Projektes beantragt werden, wenn sie der ästhetischen Reflexion konkreter Musikinhalte in anderen Medien dienen.

#### **Kofinanzierung**

Anträge mit einer Antragssumme  $\geq 25.000$  € haben in der Regel nur dann eine Chance auf Förderung, wenn eine angemessene Kofinanzierung gewährleistet ist.

Ein konkreter Nachweis über die Kofinanzierung muss im Falle einer Förderzusage durch den Musikfonds spätestens zur Vertragserstellung erbracht werden, z.B. in Form von Förderzusagen.

#### **Vermittlungsprojekte**

Projekte, die ausschließlich der Nachwuchsförderung gewidmet sind, können nicht gefördert werden. Reine Vermittlungsprojekte sind nicht förderfähig. Vermittlungskonzepte, die Teil eines künstlerischen Projektes im Sinne der Trias „Werk – Interpretation – Veranstaltung / Vermittlung“ sind, können in die Antragstellung einbezogen werden. Projekte, die sich in einem rein universitären bzw. Hochschulrahmen bewegen, sind nicht förderfähig.

#### **Formale Hinweise**

Bitte reichen Sie keine Ausdrucke oder zusätzlichen Materialien ein.

Die Förderentscheidungen des Kuratoriums werden in der Regel ca. 2 Monate nach Antragstellung per Email bekannt gegeben.

**Es besteht kein Anspruch auf Förderung.**